

Les années "60"

Philippe VIGNON

pour Harmonie avec Clairons et Tambours *ad libitum* (formation G)

● = 108

Flûtes 1-2 Ut *f*

Clarinettes 1 Si b. *f*

Clarinettes 2-3 Si b. *f*

Clarinette Basse Si b. *f*

Saxophones Alto 1-2 Mi b. *f*

Saxophone Ténor Si b. *f*

Saxophone Baryton Mi b. *f*

Clairons Si b. *ad lib.* *f*

Bugles Cornets Si b. (obligés si pas de Clairons) *f*

Trompettes 1 Si b. *f*

Trompettes 2-3 Si b. *f*

Cors 1-2 Fa *f*

Trombone 1 Ut *f*

Trombones 2-3 Ut *f*

Saxhorn Baryton Si b. *f*

Saxhorns Basses 1-2 Si b. *f*

Saxhorn Basse 3 Si b. Contre-Basse Si b. *f*

Tambours *f*

ou Batterie à défaut

Tambours sans timbre

Cymbales frappées

Grosse Caisse *f*

extrait

$\text{♩} = 100$

extrait

Fltes. *mf*

Clrnts. 1 *mf*

Clrnts. 2-3 *mf*

Clrnt. Basse *mf*

Sax. Alto 1-2

Sax. Ten. *mf*

Sax. Bar. *mf*

Clair. *mf*

Bgles. Crmts. *mf*

Trpttes. 1

Trpttes. 2-3

Cors 1-2

Tbne. 1

Tbnes. 2-3

Baryton

Basses 1-2 *mf*

Bass. 3 Ctre-B. *mf*

Tamb. *mf*

Tamb. ss. timbr. *mf*

Cymb. G.-C. *mf*

A

Fltes. *mf*

Clrnts. 1 *mf*

Clrnts. 2-3 *mf*

Clrn. Basse

Sax. Alto 1-2 *mf*

Sax. Ten. *mf*

Sax. Bar.

Clair.

Bgles. Crnts. *mf*

Trpttes. 1 *mf*

Trpttes. 2-3 *mf*

Cors 1-2 *mf*

Tbne. 1 *mf*

Tbnes. 2-3 *mf*

Baryton *mf*

Basses 1-2 *mf*

Bass. 3 *mf*

Ctre-B. *mf*

Tamb.

Tamb. ss. timbr.

Cymb. G.-C.

extrait

1° fois

Fltes.

Clrnts. 1

Clrnts. 2-3

Clrn. Basse

Sax. Alto 1-2

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Clair.

Bgles. Crnts.

Trpttes. 1

Trpttes. 2-3

Cors 1-2

Tbne. 1

Tbnes. 2-3

Baryton

Basses 1-2

Bass. 3 Ctre-B.

Tamb.

Tamb. ss. timbr.

Cymb. G.-C.

extrait

2° fois

B

extrait

Fltes.

Clrnst. 1

Clrnst. 2-3

Clrnt. Basse

Sax. Alto 1-2

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Clair.

Bgles. Crnts.

Trpttes. 1

Trpttes. 2-3

Cors 1-2

Tbone. 1

Tbones. 2-3

Baryton

Basses 1-2

Bass. 3 Ctre-B.

Tamb.

Tamb. ss. timbr.

Cymb. G.-C.

Fltes. *mf*

Clrnts. 1 *mf*

Clrnts. 2-3 *mf*

Clrn. Basse *mf*

Sax. Alto 1-2 *mf*

Sax. Ten. *mf*

Sax. Bar. *f*

Clair. *f*

Bgles. Crnts. *mf*

Trpptes. 1 *mf*

Trpptes. 2-3 *mf*

Cors 1-2 *mf*

Tbne. 1 *mf*

Tbnes. 2-3 *mf*

Baryton *mf*

Basses 1-2 *mf*

Bass. 3 Ctre-B. *mf*

Tamb. *mf*

Tamb. ss. timbr. *mf*

Cymb. G.-C. *mf*

extrait

2° fois Coda $\text{\textcircled{C}}$ C

Fltes.

Clrnts. 1

Clrnts. 2-3

Clrnt. Basse

Sax. Alto 1-2

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Clair.

Bgles. Crnts.

Trpttes. 1

Trpttes. 2-3

Cors 1-2

Tbne. 1

Tbnes. 2-3

Baryton

Basses 1-2

Bass. 3 Ctre-B.

Tamb.

Tamb. ss. timbr.

Cymb. G.-C.

extrait

Fltes.

Clrnts. 1

Clrnts. 2-3

Clrnt. Basse

Sax. Alto 1-2

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Clair.

Bgles. Crmts.

Trpttes. 1

Trpttes. 2-3

Cors 1-2

Tbone. 1

Tbnes. 2-3

Baryton

Basses 1-2

Bass. 3 Ctre-B.

Tamb.

Tamb. ss. timbr.

Cymb. G.-C.

extrait

Fltes. *mf*

Clrnts. 1 *mf*

Clrnts. 2-3 *mf*

Clrnt. Basse *mf*

Sax. Alto 1-2 *mf*

Sax. Ten. *mf*

Sax. Bar. *mf*

Clair. *mf*

Bgles. Crnts. *mf*

Trpttes. 1 *mf*

Trpttes. 2-3 *mf*

Cors 1-2 *mf*

Tbne. 1 *mf*

Tbnes. 2-3 *mf*

Baryton *mf*

Basses 1-2 *mf*

Bass. 3 Ctre-B. *mf*

Tamb. *mf*

Tamb. ss. timbr. *mf*

Cymb. G.-C. *mf*

extrait

D