

INTRODUCTION

I. Une méthode instrumentale est avant tout un outil destiné à permettre d'apprendre à jouer, aussi bien que possible, selon les principes établis, d'un instrument de Musique.

Il convient de fournir au professeur la matière nécessaire et suffisante à son enseignement, au contenu de ses cours, cela trié et ordonné logiquement.

La méthode doit aussi guider l'élève dans son étude, en lui apportant le plaisir de jouer, l'envie d'avancer, de travailler, en lui procurant des motifs de satisfaction, des repères de progression.

Bien jouer d'un instrument, c'est posséder les compétences permettant de s'exprimer dans une œuvre, de la transmettre à l'auditeur.

Pour un instrument qui se pratique en groupe, il s'agit également de pouvoir s'intégrer à l'ensemble.

Il faut posséder les connaissances musicales nécessaires : cela est évidemment du ressort des ouvrages spécialisés.

On doit en plus acquérir la faculté d'analyse du texte, la technique suffisante, sans oublier le sens musical qui en permettra l'interprétation.

C'est sur ces derniers points qu'intervient la méthode instrumentale.

En ce qui concerne le Tambour, dont l'expression est le fruit d'une succession de coups de baguettes, nous rechercherons :

- la qualité de frappe : sonorité, précision, dextérité, sûreté, endurance, palette aussi large que possible de nuances et d'effets de contrastes
- la parfaite maîtrise et la représentation fidèle des divisions rythmiques
- l'assimilation de la technique, particulièrement riche dans le Tambour français, dans le respect des valeurs, des doigtés, dans le rendu du son des effets
- une attitude naturelle, des gestes justes, efficaces, conformes à l'École française, montrant un jeu aisé, l'aspect visuel du Tambour étant primordial.

II. La conception de cette méthode lui permet d'apporter beaucoup plus.

Tout instrumentiste plus ou moins confirmé trouvera dans cet ensemble de lignes, pages, chapitres un contenu suffisamment large et varié pour le travail de fond régulier qui est nécessaire afin de conserver, sinon améliorer, ses capacités techniques, tout au long de sa vie musicale.

Les batteurs, les percussionnistes, soit pour connaître davantage le Tambour, soit aussi pour travailler différemment la technique de caisse verront dans ces pages un complément utile à leur formation.

Le responsable d'un pupitre, d'un groupe prendra ces volumes comme référence lorsqu'il devra faire interpréter par ses Tambours une écriture litigieuse, erronée, voire irréalisable. Les exemples, phrases, extraits présents ici sont écrits d'une manière incontestable découlant d'une juste application de la technique et d'un doigté logique et pratique.

Les compositeurs qui écrivent des parties de Tambour pourront consulter ces pages pour traduire convenablement les effets qu'ils désirent et en vérifier la possibilité, la difficulté, la compatibilité avec une exécution d'ensemble.

III. Ce sont là les objectifs principaux qui ont guidé la réflexion et ont conduit à l'élaboration et à la réalisation de cette méthode publiée en 1996, profitant de nombreuses années d'enseignement, d'une lignée familiale de Tambours ininterrompue depuis 1855, d'une ouverture vers d'autres instruments.

Elle n'est pas figée, mais modernisée régulièrement au moyen d'ajouts et de modifications tenant compte de l'expérience, des remarques des utilisateurs, tout en permettant l'utilisation simultanée des différentes versions.