

INTRODUCTION AU 2° VOLUME

Il apparaît indispensable de préciser ici quelques sujets à considérer avant de débiter le travail sur ce **deuxième volume**.

Il est bien sûr convenu que tous les points techniques et les explications correspondantes contenus dans le **premier volume** ont été **acquis**, ce dont nous ne manquons pas de vous féliciter.

Comme il est indiqué dans la table des chapitres, certaines pages de ce deuxième volume constituent une suite, un **complément**.

Dans cette deuxième partie de la méthode, vous construirez vous-mêmes votre cheminement, selon vos besoins, votre **approche personnelle**.

Vous trouverez dans ces pages les moyens d'aborder, d'étudier et de mettre en pratique les combinaisons rencontrées dans les œuvres du répertoire, mais aussi une source pour votre propre **créativité**.

Certains chapitres sont incontournables, afin de poursuivre logiquement votre progression (par exemple pour le roulement, ou les coulés). Dans d'autres cas, des **formes nouvelles** sont proposées, soit par pages entières, soit à l'intérieur d'une page. On peut bien souvent d'ailleurs imaginer des applications et des formules dérivées : les pages de "notes" vous permettront d'en conserver la trace si vous le souhaitez.

Il est primordial de continuer à être attentif à l'**écoute**, à la recherche de la **musicalité**. Dans le premier volume déjà, nous avons insisté sur ce point, par exemple quand nous avons étudié des combinaisons comme le coup anglais. Cela sera encore plus déterminant ici, où il convient parfois de savoir lire "entre les notes" pour rendre les **effets** demandés d'une manière agréable. L'**exemple** du Professeur, la **curiosité** vers différentes interprétations sont essentiels. C'est alors que la notion d'art musical prendra tout son sens, avec l'irremplaçable facteur humain apporté par l'instrumentiste.

Nous vous invitons à relire les **conseils** présents au début du premier volume, qui demeurent tout à fait valables ici.

L'instrumentiste Tambour trouvera dans ce deuxième volume de nombreuses lignes pouvant toujours servir de support au **travail de fond**.

À tout moment, le **Tambour confirmé** pourra revenir sur certaines lignes ou pages, peut-être pas encore travaillées, mais qui lui seront alors utiles pour aborder, analyser, maîtriser le point rencontré.

Deux ensembles de pages ont été ajoutés pour fournir une **aide pratique** aux utilisateurs, professeurs ou élèves, instrumentistes, directeurs, compositeurs, cherchant des réponses à des points particuliers :

- le **lexique**, à la fin du premier volume, qui fournit des définitions succinctes à un certain nombre de termes que l'on rencontre dans la méthode
- la **nomenclature**, à la fin de ce deuxième volume, qui expose les éléments constituant la technique du Tambour français.

Nous sommes sûrs que le **Tambour** vous a déjà apporté de nombreuses **satisfactions**, qui deviendront de plus en plus importantes au fur et à mesure de votre avancée dans ces pages et également dans le répertoire.