

INTRODUCTION

□ Ce recueil d'exercices s'adresse principalement aux Ecoles des Sociétés Musicales, qui cherchent prioritairement à former des éléments aptes à assurer une partie dans leur groupe.

□ Comme pour tout recueil instrumental, on suppose bien sûr que l'élève aura acquis par ailleurs, dans un cours spécialisé, les notions nécessaires de formation musicale.

□ Pour répondre au plus près au besoin cité plus haut, le choix a été délibérément fait de commencer l'étude des altérations par les bémols, qu'un instrument en Ut rencontrera le plus souvent au sein d'un orchestre (batterie-fanfare, fanfare ou harmonie), composé majoritairement d'instruments transpositeurs en Si bémol ou en Mi bémol.

□ La progression des exercices, déjà testée, ne devrait pas poser de difficultés majeures, si l'on observe les conseils présents à chaque page.

□ Dans tous les cas, on débutera toujours l'étude à un mouvement modéré, adapté aux capacités des élèves, et on augmentera très progressivement le tempo, dans la plage indiquée, ceci sans nuire à la qualité.

□ On trouvera dans chacune des trois parties qui composent cet ouvrage différentes sortes de pages, repérées par des titrages distincts, soit :

- des exercices courants, pour l'acquisition des bases du mécanisme
- des exercices journaliers, dont le but est d'assimiler les points abordés, de faire évoluer la technique, et qui pourront servir également à débiter le travail quotidien
- de petits airs, ou petits morceaux, destinés à développer les qualités d'écoute, de phrasé, d'interprétation
- des morceaux à deux voix, pour les mêmes raisons que ci-dessus, avec en plus la précision indispensable à toute Musique d'ensemble.

