






# Introduction


 Ce petit recueil de séquences s'adresse aux élèves tambours, débutants ou non, désirant améliorer leurs capacités en lecture rythmique, acquérir réflexes et rapidité, mettre en pratique leurs compétences en technique instrumentale.


 Cela complètera avantageusement leur formation et leur sera constamment utile, par exemple pour assurer des partitions de percussion en musique d'ensemble.


 Pour rappel : au Tambour (et pour bon nombre d'instruments à percussion) un coup de baguette n'a pas de durée, il s'agit d'un impact ; les valeurs de notes indiquent donc, non les durées, mais les intervalles qui séparent les battements.

 La présence d'une deuxième partie favorise l'assise rythmique et habitue les élèves à entendre une ligne rythmique différente de celle qu'ils sont en train de produire.

 Les formules sont écrites pour le Tambour, avec l'indication de doigté. Il n'y aura pas lieu bien sûr d'en tenir compte dans le cas d'une autre utilisation, avec de petites percussions ou autres.

 La division en courtes phrases de quatre, six, huit, ou douze mesures rend le travail plus aisé. En outre, ceci apprend aux élèves à ressentir, et donc phraser ensuite, la carrure correspondant à ces divisions. Cela pourra aussi les amener à improviser des rythmiques d'accompagnement.

-  La partie inférieure, souvent très sobre, pourra soit :
- être jouée par un deuxième élève, ou un deuxième groupe d'élèves
  - être jouée par le professeur
  - être enregistrée préalablement, et restituée ensuite pour le travail personnel.

 Il est conseillé de débiter l'étude à un mouvement modéré, adapté aux possibilités. On pourra ensuite augmenter progressivement le tempo, dans la plage indiquée, et qui peut toujours être élargie.

