

# INTRODUCTION AU 2<sup>o</sup> VOLUME

Il apparaît indispensable de préciser ici quelques sujets à considérer avant de débiter le travail sur ce **deuxième volume**.

Il est bien sûr convenu que tous les points techniques et les explications correspondantes contenus dans le **premier volume** ont été **acquis**, ce dont nous ne manquons pas de vous féliciter.

Dans cette deuxième partie de la méthode, vous construirez vous-mêmes votre cheminement, selon vos besoins, votre **approche personnelle**.

Vous trouverez dans ces pages les moyens d'aborder, d'étudier et de mettre en pratique les combinaisons rencontrées dans les œuvres du répertoire, mais aussi une source pour votre propre **créativité**.

Certains chapitres sont incontournables, afin de poursuivre logiquement votre progression (par exemple pour le roulement, ou les coulés). Dans d'autres cas, des **formes nouvelles** sont proposées, soit par pages entières, soit à l'intérieur d'une page. On peut bien souvent d'ailleurs imaginer des applications et des formules dérivées.

Il est primordial de continuer à être attentif à l'**écoute**, à la recherche de la **musicalité**. Il convient parfois de savoir lire "entre les notes" pour rendre les **effets** demandés d'une manière agréable. L'**exemple** du Professeur, la **curiosité** vers différentes interprétations sont essentiels.

Nous vous invitons à relire les **conseils** présents au début du premier volume, qui demeurent tout à fait valables ici.

L'instrumentiste Tambour trouvera dans ce deuxième volume de nombreuses lignes pouvant toujours servir de support au **travail de fond**.

À tout moment, le **Tambour confirmé** pourra revenir sur certaines lignes ou pages qui lui seront utiles pour aborder, analyser, maîtriser un point précis.

Deux ensembles de pages ont été ajoutés pour fournir une **aide pratique** aux utilisateurs, professeurs ou élèves, instrumentistes, directeurs, compositeurs, cherchant des réponses à des points particuliers :

- le **lexique**, à la fin du premier volume, qui fournit des définitions succinctes à un certain nombre de termes que l'on rencontre dans la méthode

- la **nomenclature**, à la fin de ce deuxième volume, qui expose les éléments constituant la technique du Tambour français.

Nous sommes sûrs que le **Tambour** vous a déjà apporté de nombreuses **satisfactions**, qui deviendront de plus en plus importantes au fur et à mesure de votre avancée dans ces pages et également dans le répertoire.