

INTRODUCTION

I. Une méthode instrumentale est avant tout un outil destiné à permettre d'apprendre à jouer, aussi bien que possible, selon les principes établis, d'un instrument de Musique.

Il convient de fournir au professeur la matière nécessaire et suffisante à son enseignement, au contenu de ses cours, cela trié et ordonné logiquement.

La méthode doit aussi guider l'élève dans son étude, en lui apportant le plaisir de jouer, l'envie d'avancer, des motifs de satisfaction, des repères de progression.

Bien jouer d'un instrument, c'est posséder les compétences permettant de s'exprimer dans une œuvre, de la transmettre à l'auditeur.

Pour un instrument qui se pratique en groupe, il s'agit également de pouvoir s'intégrer à l'ensemble.

Il faut posséder les connaissances musicales nécessaires : cela est évidemment du ressort des ouvrages spécialisés.

On doit en plus acquérir la faculté d'analyse du texte, la technique suffisante, sans oublier le sens musical qui en permettra l'interprétation.

En ce qui concerne le Tambour, dont l'expression est le fruit d'une succession de coups de baguettes, nous rechercherons :

- la qualité de frappe : sonorité, précision, dextérité, sûreté, endurance, palette aussi large que possible de nuances et d'effets de contrastes
- la parfaite maîtrise et la représentation fidèle des divisions rythmiques
- l'assimilation de la technique, particulièrement riche dans le Tambour français, dans le respect des valeurs, des doigtés, dans le rendu du son des effets
- une attitude naturelle, des gestes justes, efficaces, conformes à l'École française, montrant un jeu aisé, l'aspect visuel du Tambour étant primordial.

II. La conception de cette méthode lui permet d'apporter beaucoup plus.

Tout instrumentiste plus ou moins confirmé trouvera dans cet ensemble de lignes, pages, chapitres un contenu suffisamment large et varié pour le travail de fond régulier qui est nécessaire afin de conserver, sinon améliorer, ses capacités techniques, tout au long de sa vie musicale.

Les batteurs, les percussionnistes, soit pour connaître davantage le Tambour, soit aussi pour travailler différemment la technique de caisse verront dans ces pages un complément utile à leur formation.

Le responsable d'un pupitre, d'un groupe prendra ces volumes comme référence lorsqu'il devra faire interpréter par ses Tambours une écriture litigieuse, erronée, voire irréalisable. Les exemples, phrases, extraits présents ici sont écrits d'une manière incontestable découlant d'une juste application de la technique et d'un doigté logique et pratique.

III. Ce sont là les objectifs principaux qui ont guidé la réflexion et ont conduit à l'élaboration et à la réalisation de cette méthode publiée en 1996, profitant de nombreuses années d'enseignement, d'une pratique familiale du Tambour ininterrompue et transmise depuis 1877, d'une ouverture vers d'autres instruments.

Elle n'est pas figée, mais modernisée régulièrement au moyen d'ajouts et de modifications tenant compte de l'expérience, des remarques des utilisateurs, tout en permettant l'utilisation simultanée des différentes versions.

LE TAMBOUR - méthode instrumentale

TABLE DES CHAPITRES

1° volume :

Explications :	conseils - matériel - position - écriture	
1° chapitre :	initiation à la frappe - technique de base	page 15
2°	frappe - bâtons - débits	35
3°	les principales fractions de roulement	57
4°	le fla - étude de base	77
5°	les combinaisons de base avec fla	83
6°	la structure des morceaux roulés	89
7°	les fractions de roulement - suite	101
8°	le coup de charge	109
9°	le coup anglais	113
10°	les premiers frisés	117
11°	effets spéciaux	125
Lexique		128

2° volume :

12° chapitre :	débits rapides
13°	le roulement, serrage et desserrage progressifs
14°	le roulement, mouvements et débits
15°	le coulé et dérivés
16°	le fla : étude complémentaire
17°	les coups anglais : étude complémentaire
18°	les fractions de roulement : complément
19°	les frisés simples : complément
20°	les frisés combinés
21°	associations roulé et frisé
22°	roulements longs en frisé
23°	grandes applications générales
Nomenclature	

PRÉSENTATION

Cet ouvrage, en deux volumes, est une méthode **instrumentale**.

Les éléments de formation musicale sont donc volontairement absents car d'une part ils seraient inévitablement très partiels et incomplets et d'autre part ils pourront s'acquérir en cours spécialisé ou, parallèlement à la progression technique, par le professeur d'instrument.

Une méthode ne doit pas consister en une énumération, simple catalogue de possibilités propres à l'instrument, avec définition, manière d'écrire, applications.

Il s'agit d'**apprendre à jouer**.

Il convient de fournir un moyen logique et simple d'étudier et d'assimiler chaque point particulier. On trouvera toujours ici des **exercices d'approche** répondant aux besoins énoncés, de façon pragmatique et éprouvée.

Chaque chapitre, correspondant généralement à un point technique, contient :

1° - une **présentation**, une **explication**, du point étudié, repérées par les intitulés "**Technique**" et "**Pratique**"

2° - une petite **liste**, évidemment non exhaustive, proposant des **œuvres** d'auteurs divers et utilisant les acquisitions du chapitre

3° - des **conseils** ciblés, basés sur l'expérience, présents à chaque page

4° - des **exercices** :

- conçus pour assimiler progressivement la technique, toujours avec approche, en lignes courtes et de rythmique simple

- comportant des développements en formules variées, usuelles ou nouvelles

- offrant suffisamment de matière pour diversifier les cours, les répétitions, le travail journalier, tout en conservant la ligne directrice définie

5° - des **applications** permettant de développer l'autonomie de déchiffrage, le travail de phrasé, d'expression, de musicalité

6° - dans les premiers chapitres, de petites **Marches**, faciles à mémoriser, ainsi que de courts morceaux de "**Présentation**" à deux ou plusieurs parties, utiles par exemple pour les auditions d'élèves. Cela n'est pas poursuivi par la suite, on trouvera alors aisément des œuvres dans le répertoire.

Deux ensembles de pages ont été ajoutés pour fournir une aide pratique aux utilisateurs, professeurs ou élèves, instrumentistes, directeurs, compositeurs, cherchant des réponses à des points particuliers :

- le **lexique**, à la fin de ce premier volume, fournit des définitions succinctes à un certain nombre de termes que l'on rencontre dans la méthode

- la **nomenclature**, à la fin du deuxième volume, expose quatre-vingt-neuf combinaisons (ou "coups") avec pour chacune au moins un exemple d'écriture courante, le nom généralement adopté ainsi que la désignation du doigté.

Enfin, cette méthode (principalement le deuxième volume) est **ouverte** sur des combinaisons pas ou peu employées jusqu'ici, mais offrant parfois des **possibilités nouvelles**, et de toute façon intéressantes à travailler.

DÉBITS : NOIRES-CROCHES

sur 3 temps

bâton rond

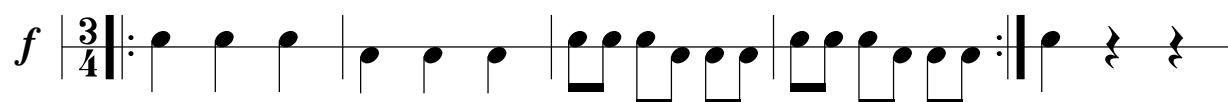
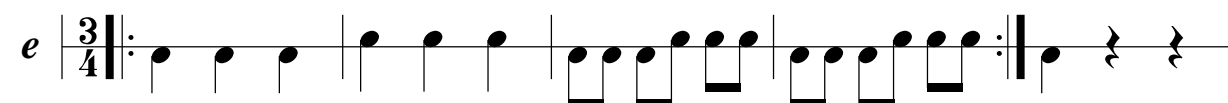
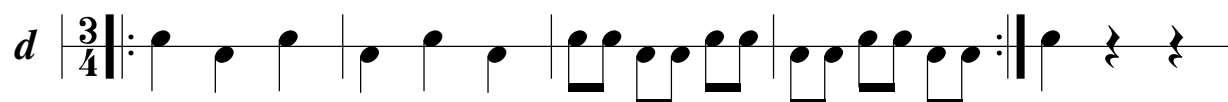
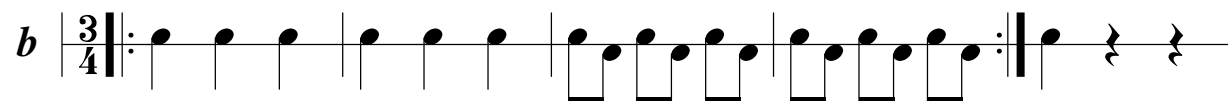
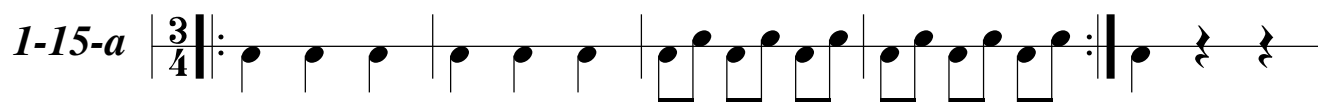
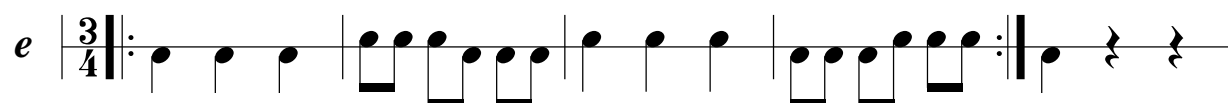
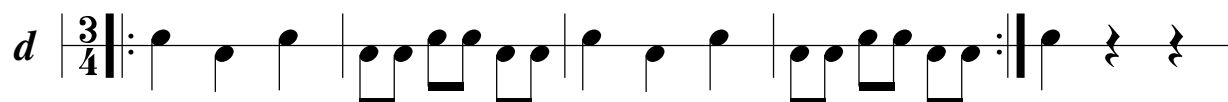
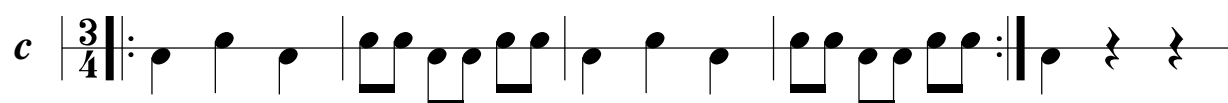
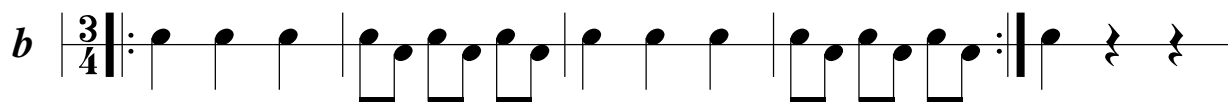
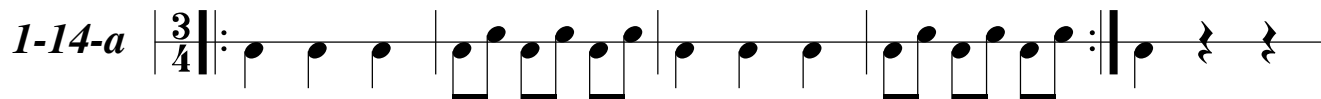
bâton rompu

doigtés répétés par trois

conseils :

- comme page précédente
- la mesure à 3 temps prépare aux débits ternaires et permet des alternances de doigté
- la répétition de trois coups de chaque main (lignes 1-14-e, 1-15-e et f) est utile pour le contrôle de la frappe
- rejouer régulièrement cette page

♩ = 80 // 144



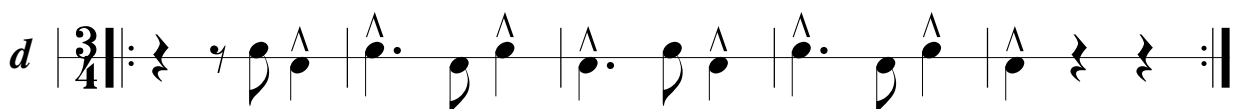
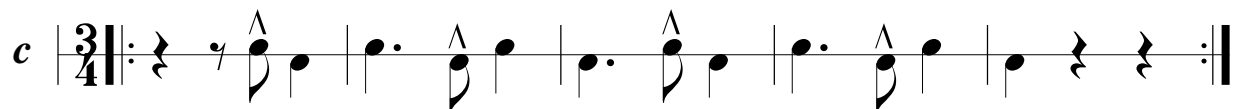
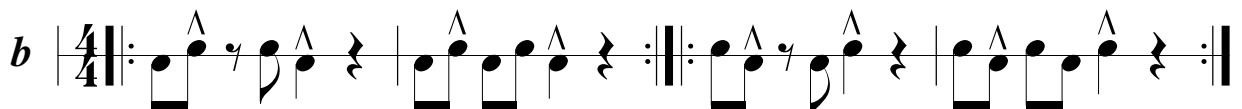
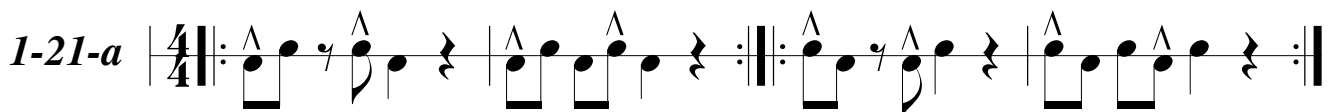
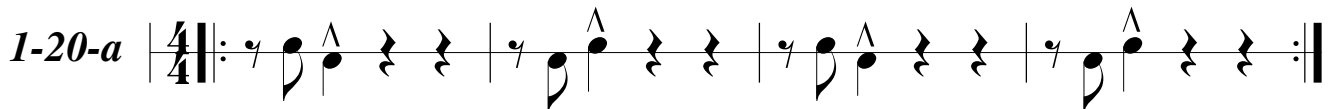
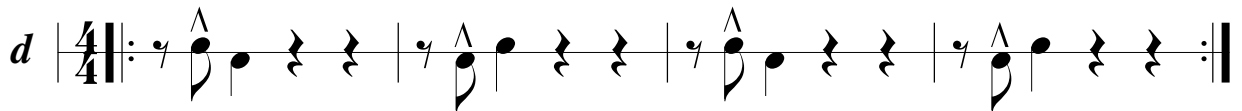
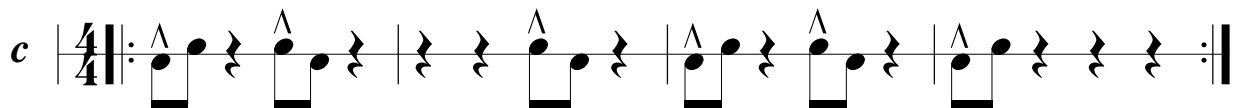
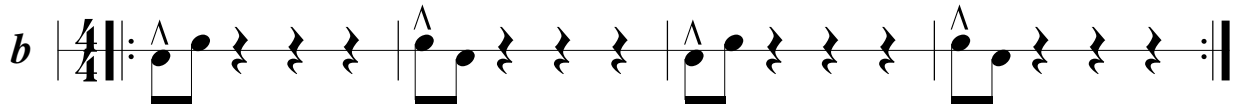
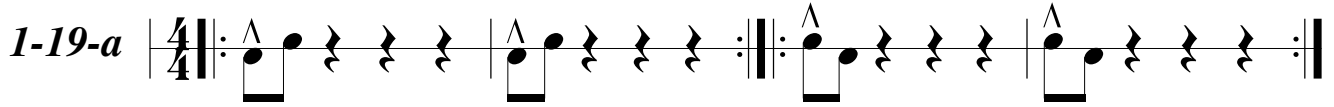
TRAVAIL DE FRAPPE

alternances
accents déplacés

conseils :

- page de la plus haute importance
- revoir les pages 18 et 22
- bien ressentir les accents
- soigner particulièrement le geste
- préparation de l'accent :
respirer et relever haut la baguette
- coup non-accentué :
baguette près de la peau

$\bullet = 80 // 144$



DÉBITS

croches doubles-croches

ternaires

bâtons rond et rompu

doigtés répétés par trois

conseils :

- revoir la page 25
- débiter au métronome, compter en jouant
- bien se pénétrer de la division ternaire
- soigner le détaché et la précision
- ne pas marquer d'accents même légers
- retrouver les analogies de geste entre passages en croches et en doubles-croches
- varier les nuances
- page à rejouer régulièrement

♩ = 60 // 100

2-27-a

b

c

d

e

f

2-28-a

b

c

d

e

f

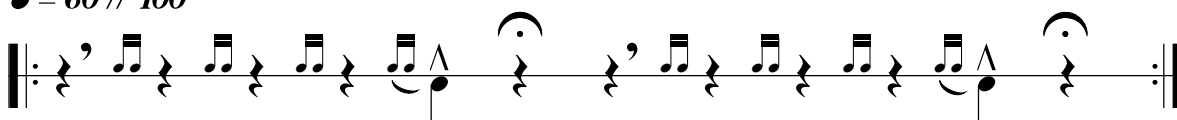
LE "RA DE TROIS"

approche
forme serrée

conseils :

- lire pages 11, 12, 60
- placer la respiration
- frapper distinctement 2 coups rapprochés, légers, la baguette remontant à 5 cm. environ de la peau
- ajouter ensuite le coup fort
- veiller à l'espacement égal des 3 coups
- écouter et travailler le rendu de l'effet

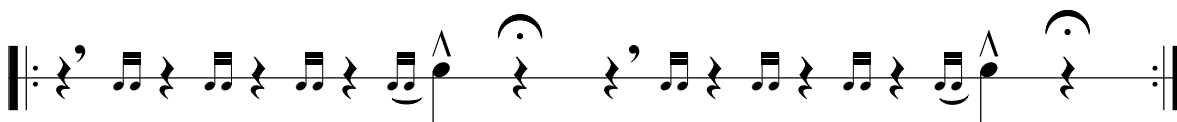
♩ = 60 // 100

3-1-a 

b 

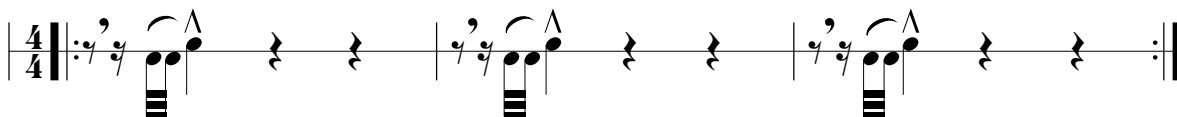
effet (écriture en notes réelles) :
la note principale conserve toujours sa place et sa valeur (relire page 11)

c 

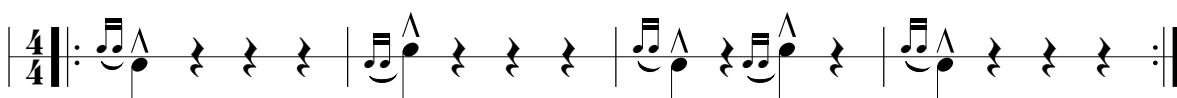
3-2-a 

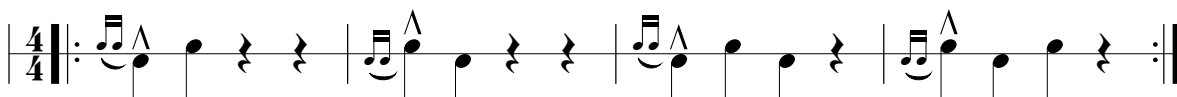
b 

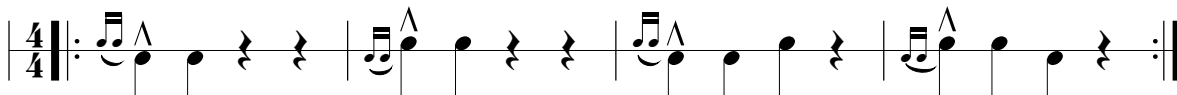
effet (écriture en notes réelles) :
la note principale conserve toujours sa place et sa valeur (relire page 11)

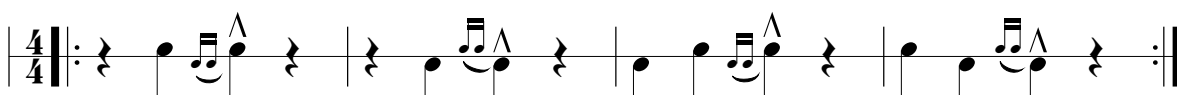
c 

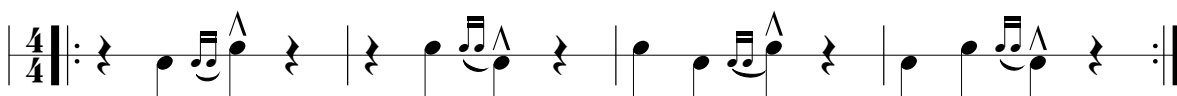
♩ = 80 // 120


3-3-a 

b 

c 

d 

e 

f 

Applications

conseils :

- soigner la qualité, la sonorité,
l'expression de l'ensemble,
en particulier bien sûr des fractions de roulement

Allegro

3-33

Musical score for exercise 3-33, Allegro, 2/4 time signature. The score consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of eighth notes with accents. The second staff begins with a dynamic marking of *mf* and continues the melodic line. The third staff concludes the exercise with a dynamic marking of *f* and a final cadence.

$\text{♩} = 72$

3-34

Musical score for exercise 3-34, 3/4 time signature. The score consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with eighth notes. The second staff begins with a dynamic marking of *f* and continues the melodic line. The third staff concludes the exercise with a dynamic marking of *ff* and a final cadence.

Moderato

3-35

Musical score for exercise 3-35, Moderato, 6/8 time signature. The score consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with eighth notes. The second staff begins with dynamic markings of *mp* and *f* and continues the melodic line. The third staff concludes the exercise with dynamic markings of *f*, *mp*, and *f* and a final cadence.

LE "FLA"

exercices préliminaires

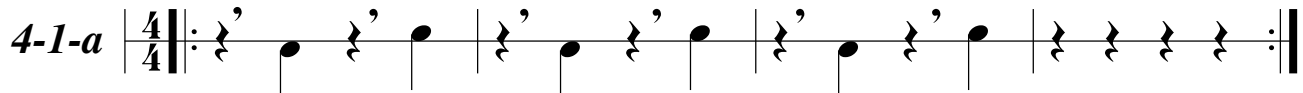
conseils :

- lire la page 77
- bien placer et utiliser les respirations
- jouer avec légèreté, ne pas appuyer les coups
- effectuer des gestes sobres et précis

Coups simples "**mezzo-forte**".

Mouvement d'alternance : la baguette se relève **juste avant** la frappe, et **reste près de la peau** (5 cm. environ) après la frappe.

♩ = 60 // 100



Même mouvement d'alternance.

Ne pas relever la baguette qui joue la croche, juste "posée" piano, mais avec précision.

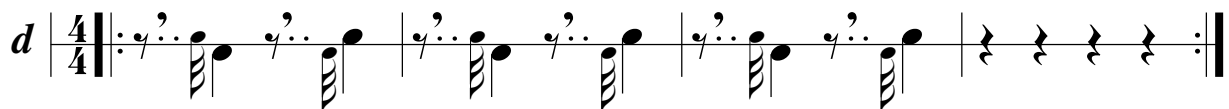
Veiller à la similitude gauche-droite.



Rapprochement progressif des deux coups.

Gestes et nuances identiques à la ligne précédente.

La frappe ne doit devenir ni plus forte ni plus sèche.



Écriture définitive.

La note principale demeure sur le temps.

(L'appoggiature emprunte sa valeur à ce qui la précède, revoir page 11).

Pour commencer, ne pas serrer plus que la ligne précédente.



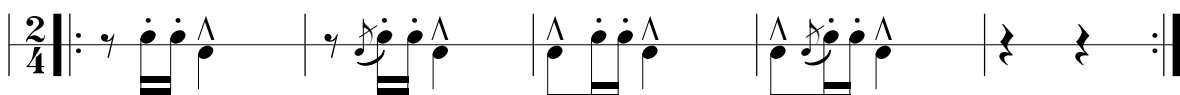
LE "FLA-GA-DA"

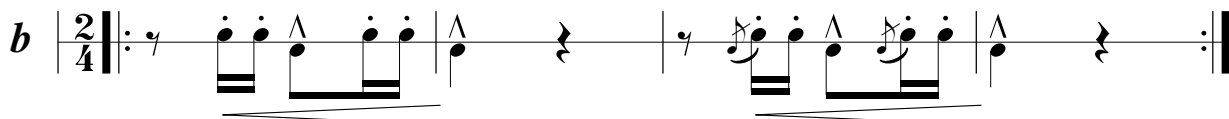
terminé sur le temps
attaqué sur le temps
formules dérivées

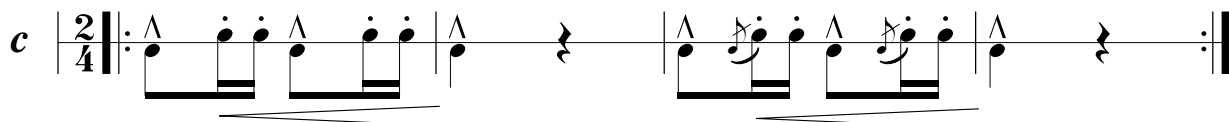
conseils :

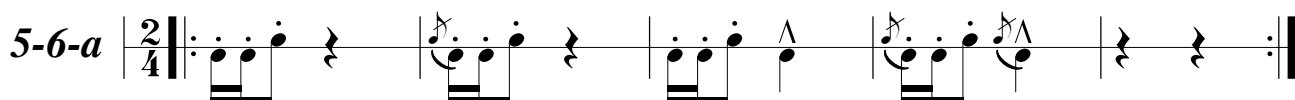
- lire la page 83
- revoir les lignes 2-26-b et 2-26-d
- suivre la progression des exercices
- ne pas précipiter les doubles-croches
- détacher et articuler tous les battements
- observer les indications d'accentuation

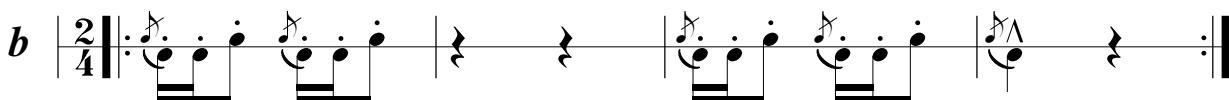
♩ = 92 // 138

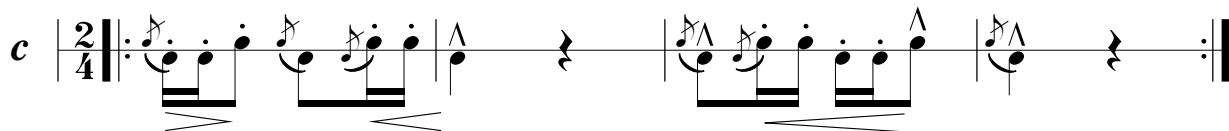
5-5-a $\frac{2}{4}$ | : 7 

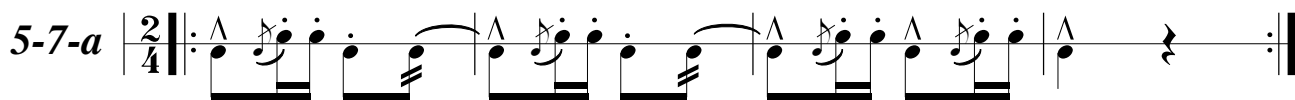
b $\frac{2}{4}$ | : 7 

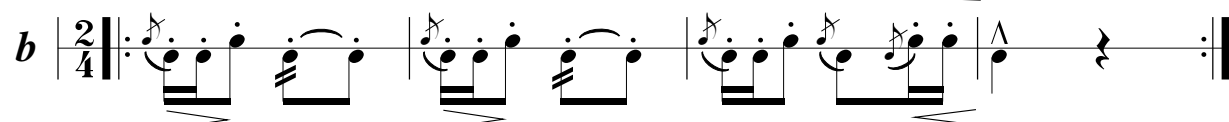
c $\frac{2}{4}$ | : 

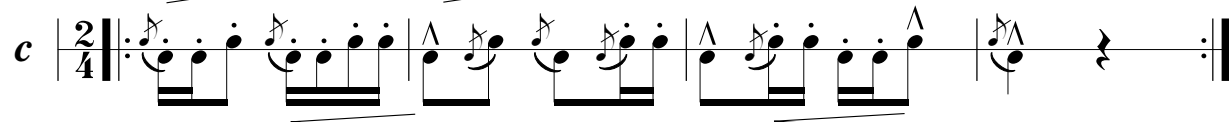
5-6-a $\frac{2}{4}$ | : 

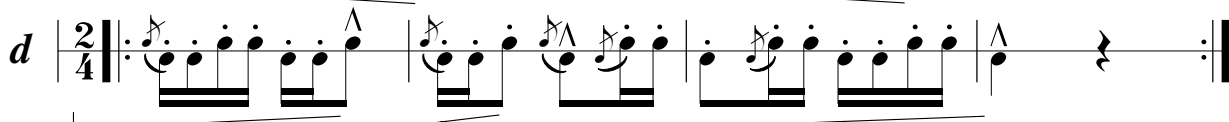
b $\frac{2}{4}$ | : 

c $\frac{2}{4}$ | : 


5-7-a $\frac{2}{4}$ | : 

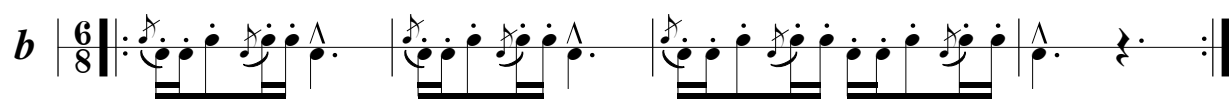
b $\frac{2}{4}$ | : 

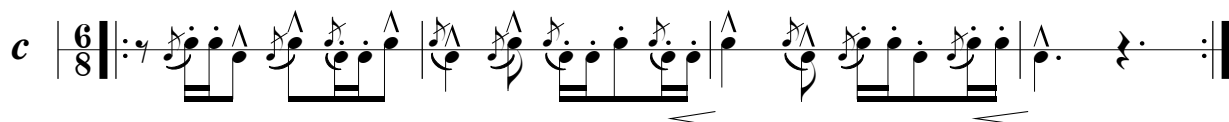
c $\frac{2}{4}$ | : 

d $\frac{2}{4}$ | : 

♩ = 72 // 100

5-8-a $\frac{6}{8}$ | : 

b $\frac{6}{8}$ | : 

c $\frac{6}{8}$ | : 

LE RIGAUDON

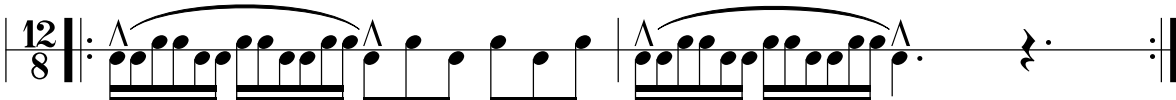
exercices préparatoires

conseils :

- bien se pénétrer du débit ternaire
- revoir les pages 48 et 49, les exercices 3-5 et 3-27
- jouer le fond (les coups redoublés) avec légèreté
- faire ressortir et écouter les thèmes accentués
- travailler "m-f" puis "forte" et "piano"

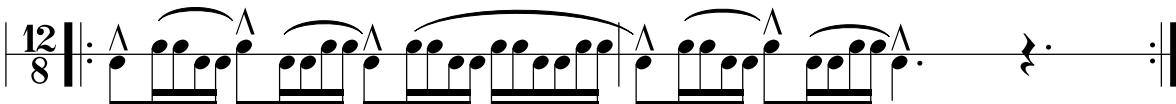
L'écriture détaillée en 12/8, à 4 temps, offre plus de clarté et de facilité pour la compréhension. Le 2/4 traditionnel sera repris, page 95, pour la version définitive.

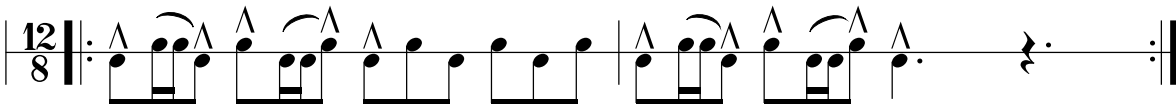
♩ = 100 // 160

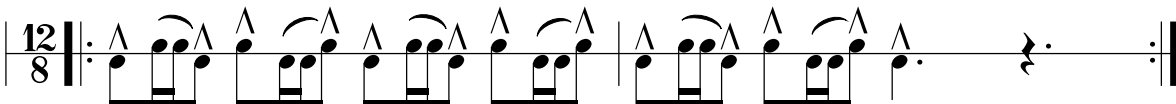
6-4-a 

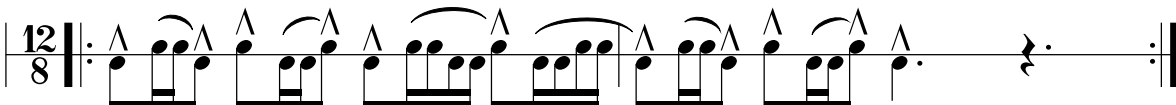
b 

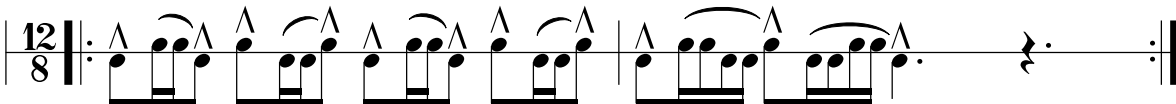
c 


d 

e 

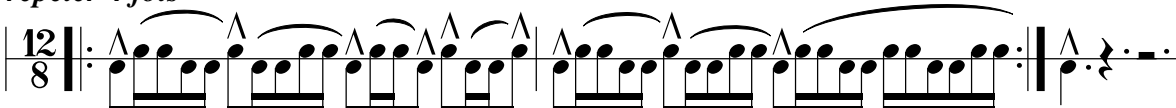
f 

g 

h 

i 

répéter 4 fois

j 

1° et 3° fois : forte

2° et 4° fois : piano

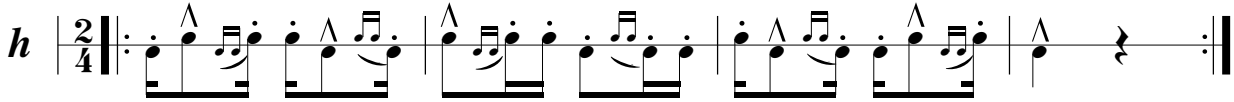
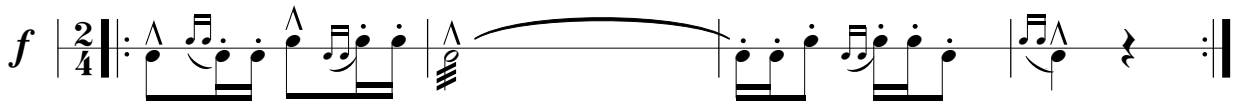
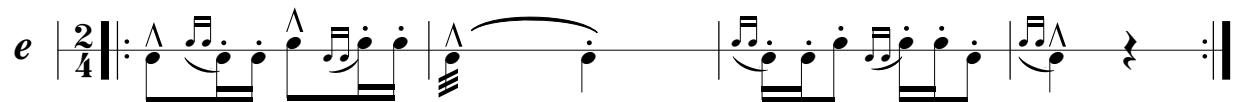
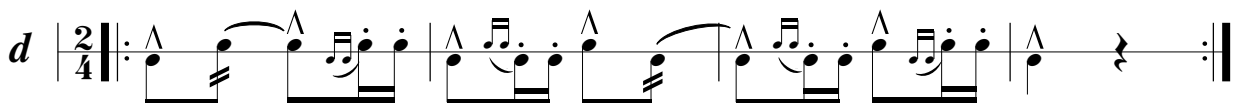
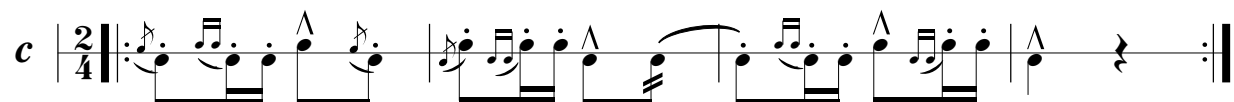
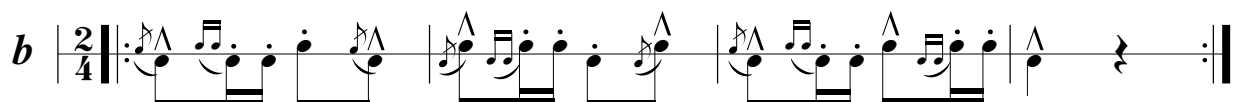
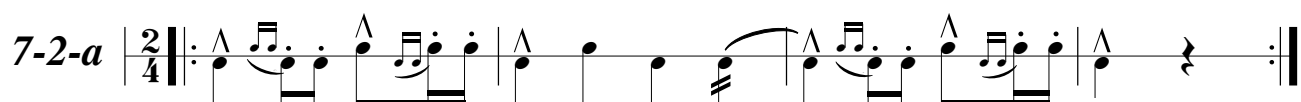
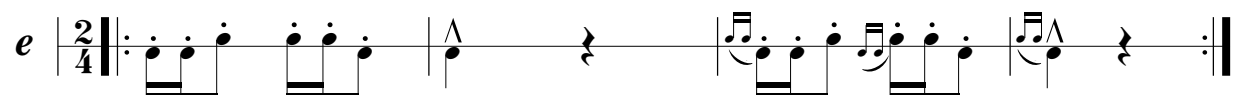
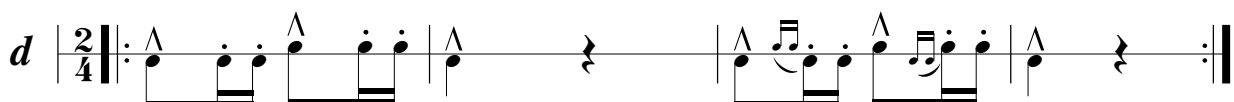
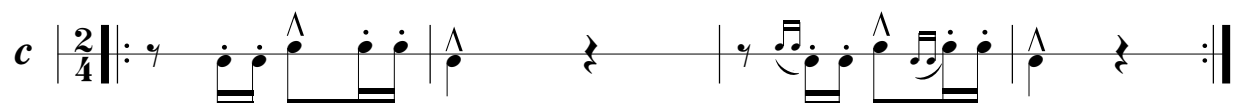
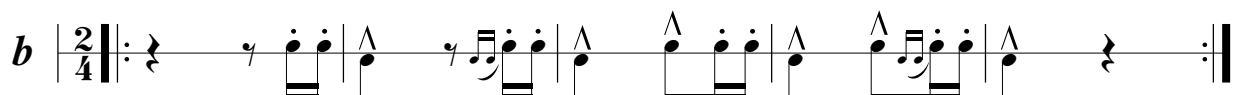
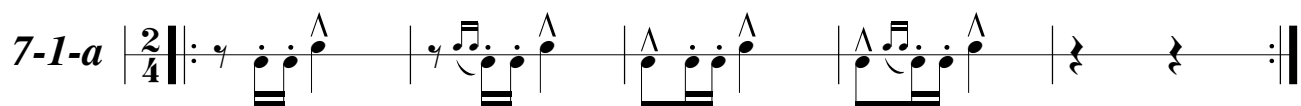
LE "RA DE 3 SAUTÉ"

ou "raté sauté de 3"

conseils :

- revoir les pages 60, 61, 83, 85, 101
- revoir la ligne 2-26-e
- suivre la progression des exercices et les fourchettes de tempo
- ne pas précipiter les doubles-croches
- articuler et détacher tous les coups
- serrer fermement le "ra de 3" ("tra")
- ne pas le jouer plus fort que le coup suivant
- observer les indications d'accentuation

♩ = 80 // 132



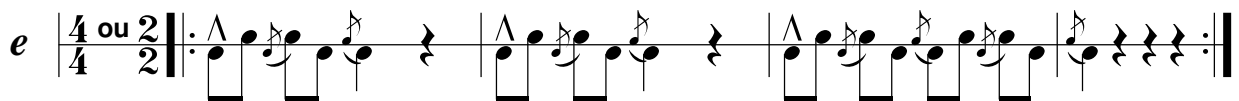
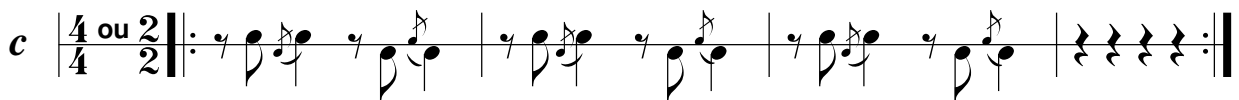
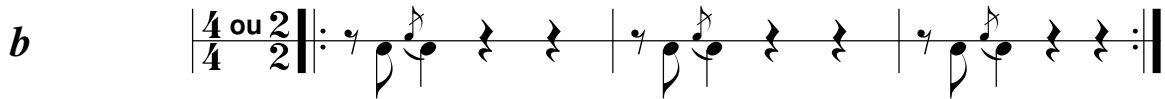
LE "COUP ANGLAIS"

exercices préparatoires
division binaire

conseils :

- revoir les pages 77, 78, 79, 113
- suivre la progression des exercices
- frappe légère, souple, "fla" non serrés
- rechercher la rondeur et le grain de l'effet
- nuances : "piano" à "mezzo-forte"
- débiter l'étude en 4/4 puis passer en 2/2, comme indiqué, selon les possibilités

$\bullet = 80 // 144$ puis $\circ = 66 // 108$



division ternaire

conseils :

- jouer la croche avec précision et régularité
- conserver le style de l'effet
- l'étude complémentaire se fera au 17^e chapitre
- débiter l'étude en 12/8 puis passer en 6/4, comme indiqué, selon les possibilités

$\bullet = 80 // 126$ puis $\circ = 60 // 84$



LE "FRISÉ DE 3"

exercices d'approche
formes détaillée et serrée

conseils :

- lire la page 117
- revoir la page 36
- suivre la progression des exercices et des tempos
- assurer l'égalité des 3 coups : espacement et intensité
- travailler le relâchement, la décontraction
- aérer le jeu, relever les baguettes
- jouer avec à la fois fermeté et légèreté
- débiter l'étude en 4/4 puis passer en 2/2, comme indiqué, selon les possibilités

♩ = 80 // 132 puis ♩ = 60 // 88

10-1-a $\frac{4}{4}$ ou $\frac{2}{2}$:

b $\frac{4}{4}$ ou $\frac{2}{2}$:

c $\frac{4}{4}$ ou $\frac{2}{2}$:

d $\frac{4}{4}$ ou $\frac{2}{2}$:

♩ = 60 // 112 puis ♩ = 54 // 80

10-2-a $\frac{4}{4}$ ou $\frac{2}{2}$:

b $\frac{4}{4}$ ou $\frac{2}{2}$:

c $\frac{4}{4}$ ou $\frac{2}{2}$:

d $\frac{4}{4}$ ou $\frac{2}{2}$:

renvoi (1) : écriture abrégée usuelle.

Le "mordant" emprunte ici sa valeur à ce qui précède.

La note principale demeure donc à la même place, qu'elle soit ornementée ou non (comme toujours au Tambour, revoir page 11).