

# INTRODUCTION AU 2<sup>o</sup> VOLUME

Il apparaît indispensable de préciser ici quelques sujets à considérer avant de débiter le travail sur ce **deuxième volume**.

Il est bien sûr convenu que tous les points techniques et les explications correspondantes contenus dans le **premier volume** ont été **acquis**, ce dont nous ne manquons pas de vous féliciter.

Dans cette deuxième partie de la méthode, vous construirez vous-mêmes votre cheminement, selon vos besoins, votre **approche personnelle**.

Vous trouverez dans ces pages les moyens d'aborder, d'étudier et de mettre en pratique les combinaisons rencontrées dans les œuvres du répertoire, mais aussi une source pour votre propre **créativité**.

Certains chapitres sont incontournables, afin de poursuivre logiquement votre progression (par exemple pour le roulement, ou les coulés). Dans d'autres cas, des **formes nouvelles** sont proposées, soit par pages entières, soit à l'intérieur d'une page. On peut bien souvent d'ailleurs imaginer des applications et des formules dérivées.

Il est primordial de continuer à être attentif à l'**écoute**, à la recherche de la **musicalité**. Il convient parfois de savoir lire "entre les notes" pour rendre les **effets** demandés d'une manière agréable. L'**exemple** du Professeur, la **curiosité** vers différentes interprétations sont essentiels.

Nous vous invitons à relire les **conseils** présents au début du premier volume, qui demeurent tout à fait valables ici.

L'instrumentiste Tambour trouvera dans ce deuxième volume de nombreuses lignes pouvant toujours servir de support au **travail de fond**.

À tout moment, le **Tambour confirmé** pourra revenir sur certaines lignes ou pages qui lui seront utiles pour aborder, analyser, maîtriser un point précis.

Deux ensembles de pages ont été ajoutés pour fournir une **aide pratique** aux utilisateurs, professeurs ou élèves, instrumentistes, directeurs, compositeurs, cherchant des réponses à des points particuliers :

- le **lexique**, à la fin du premier volume, qui fournit des définitions succinctes à un certain nombre de termes que l'on rencontre dans la méthode

- la **nomenclature**, à la fin de ce deuxième volume, qui expose les éléments constituant la technique du Tambour français.

Nous sommes sûrs que le **Tambour** vous a déjà apporté de nombreuses **satisfactions**, qui deviendront de plus en plus importantes au fur et à mesure de votre avancée dans ces pages et également dans le répertoire.

# DIVISION PAR 6

bâton rond

accents - nuances

conseils :

- revoir les lignes :  
2-7-a et b, 2-8-a et b, 2-10-a et c, 2-11-a, 2-23-a, b, c
- aérer le jeu, relever les baguettes
- penser à la régularité de débit et de son, à la précision, à la netteté des attaques et des terminaisons
- lignes avec accents : ne pas oublier de faire évoluer parallèlement, du forte au piano, tous les battements, accentués ou non

♩ = 100 // 132

12-1-a  $\frac{2}{4}$  : 1° fois *f* - 2° fois *p* 6 6

b  $\frac{2}{4}$  : 6 6 6 6

c  $\frac{2}{4}$  : 6 6 6 6

d  $\frac{2}{4}$  : 1° *f* - 2° *p* 6 3 3 6 3 3

e  $\frac{2}{4}$  : 1° *f* - 2° *p* 6 6 6 6

f  $\frac{2}{4}$  : 1° *f* - 2° *p* 6 6 6 6

12-2-a  $\frac{2}{4}$  : 1° fois *f* - 2° fois *p* 6 6 6 6

b  $\frac{2}{4}$  : 6 6 6 6

c  $\frac{2}{4}$  : 1° *f* - 2° *p* 6 6 6 6 6 6

d  $\frac{2}{4}$  : 1° *f* - 2° *p* 6 6 6 6 6 6

e  $\frac{2}{4}$  : 1° *f* - 2° *p* 6 3 3 6 3 3

f  $\frac{2}{4}$  : 1° *f* - 2° *p* 6 6 6 6 6 6

# DIVISION PAR 9

bâton mêlé

accents

## conseils :

- revoir les lignes 2-7-e-f-g-h et 2-8-e-f-g-h
- assurer la régularité du débit ternaire
- aérer le jeu, relever les baguettes, en particulier entre les deux coups consécutifs de la même main
- ne marquer que les accents indiqués
- varier les nuances

♩ = 60 // 84

12-18-a  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |

b  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |

c  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |

d  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |

e  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |

f  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |

12-19-a  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |

b  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |

c  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |

d  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |

e  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |

f  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |  $\frac{6}{8}$  | : ^ . |

# ROULEMENT

serrage et desserrage  
exercices préparatoires  
division binaire

## conseils :

- travailler tout d'abord "mezzo-forte"
- ne pas varier la nuance, ni la remontée des baguettes, en changeant de ligne (donc de débit)
- penser ces lignes comme une continuité
- éviter de marquer, même légèrement, les temps
- mettre la même application, la même concentration pendant le desserrage, jusqu'à la fin de l'exercice

manière de travailler (à appliquer à toutes les pages du chapitre) :

- utiliser le métronome
- choisir le mouvement adapté dans la fourchette proposée
- suivre l'ordre des pages
- jouer les lignes dans l'ordre : a-b-a, puis a-b-c-b-a, puis a-b-c-d-...-c-b-a, afin d'effectuer toutes les lignes de chaque exercice, symétriquement, et d'obtenir le serrage et le desserrage progressifs du roulement
- mettre au point l'exercice "A" avant de passer à l'exercice "B".

exercice A  $\bullet = 48 // 66$

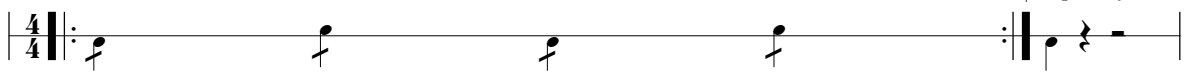
13-1-a  $\frac{4}{4} \frac{2}{4}$  

b 

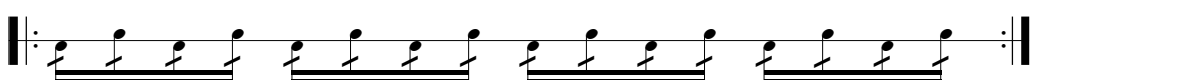
c 


d 

exercice B

13-2-a  $\frac{4}{4}$  

b 

c 

d 

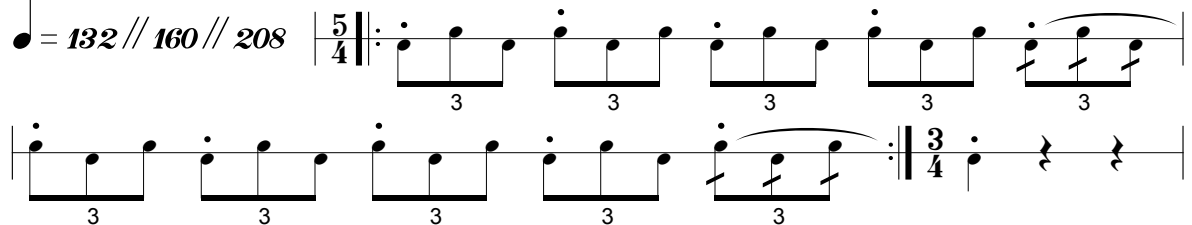
⊕ pour finir

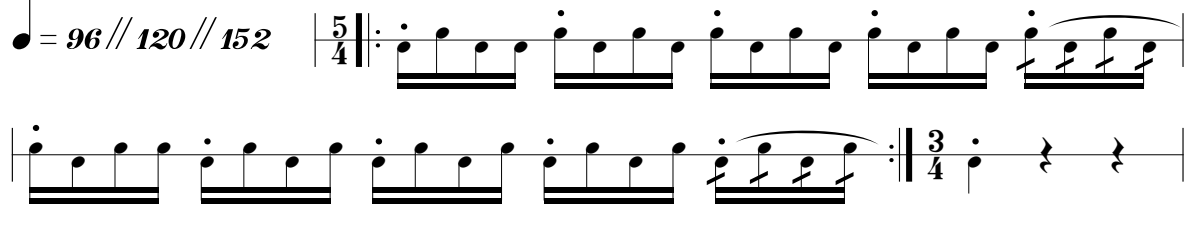
# DÉBITS

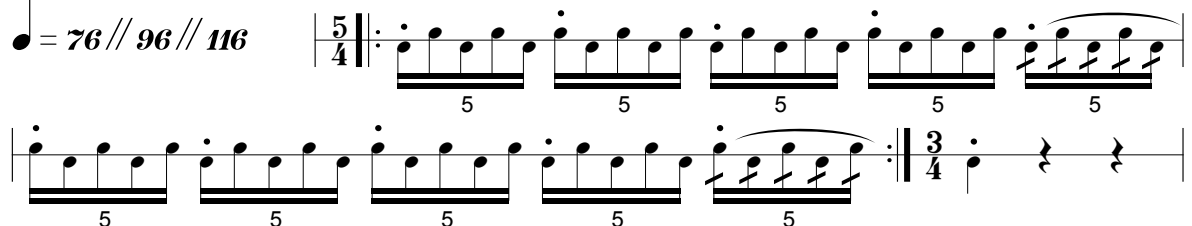
## roulements d'un temps

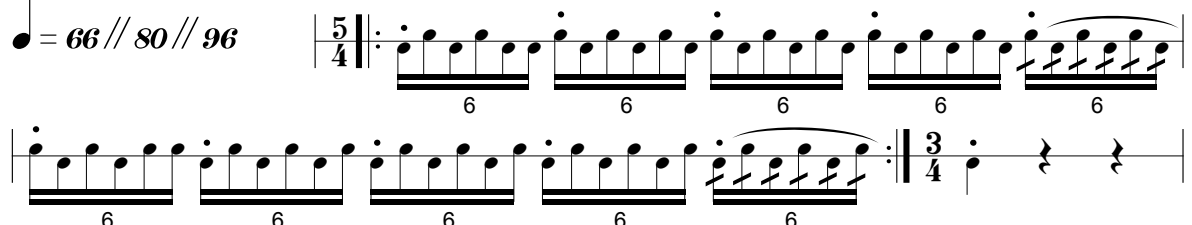
### conseils :

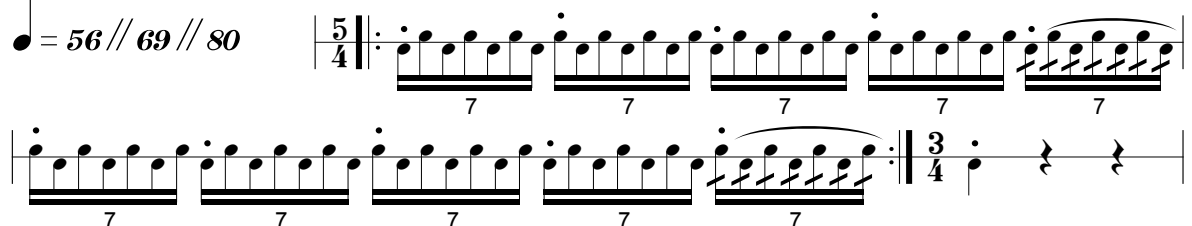
- lire la page précédente
- utiliser toute l'amplitude de mouvements proposée pour écouter et travailler le son, la rondeur du roulement (la valeur intermédiaire correspond au roulement standard)
- marquer distinctement chaque temps, roulé ou non
- veiller à l'équilibre gauche-droite
- varier les nuances (par ex. mezzo-forte la 1° fois et piano la 2° fois)

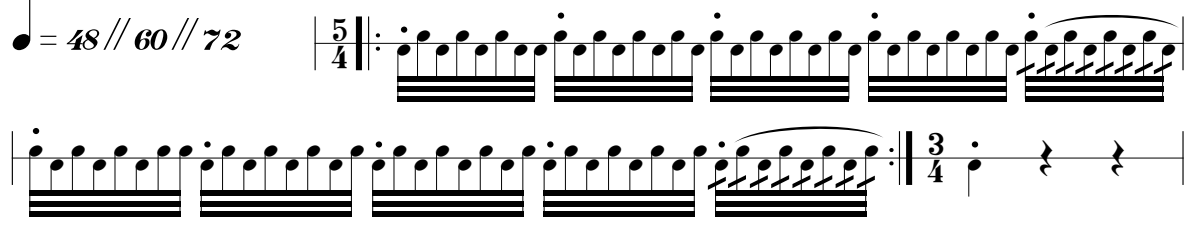
**14-1-a**  $\bullet = 132 // 160 // 208$   $\left| \frac{5}{4} \right|$  : 

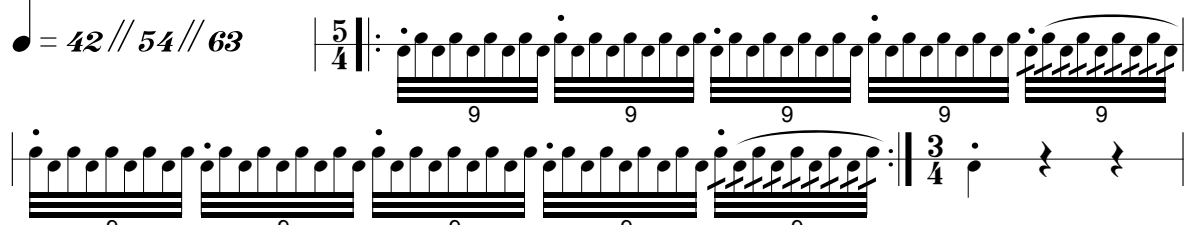
**b**  $\bullet = 96 // 120 // 152$   $\left| \frac{5}{4} \right|$  : 

**c**  $\bullet = 76 // 96 // 116$   $\left| \frac{5}{4} \right|$  : 

**d**  $\bullet = 66 // 80 // 96$   $\left| \frac{5}{4} \right|$  : 

**e**  $\bullet = 56 // 69 // 80$   $\left| \frac{5}{4} \right|$  : 

**f**  $\bullet = 48 // 60 // 72$   $\left| \frac{5}{4} \right|$  : 

**g**  $\bullet = 42 // 54 // 63$   $\left| \frac{5}{4} \right|$  : 

# LE COULÉ

## exercices d'approche

### conseils :

- lire les pages 40 et 41
- revoir les lignes 2-25-a, b, c et le 8<sup>e</sup> chapitre
- suivre l'ordre des lignes
- utiliser toute la fourchette de tempo
- ne pas écraser le coup de charge par une frappe dure
- doser tous les battements pour obtenir un fond bien présent, ponctué par les accents réguliers des coups de charge
- la légèreté et la souplesse de la frappe conditionnent la possibilité d'atteindre la vitesse demandée
- ne pas détruire le débit ternaire en accélérant le tempo

♩ = 100 // 176

**15-1-a**

**b**

**c**

**d**

**e**

**15-2-a**

**b**

**c**

**d**

**e**

**f**

**g**

**h**

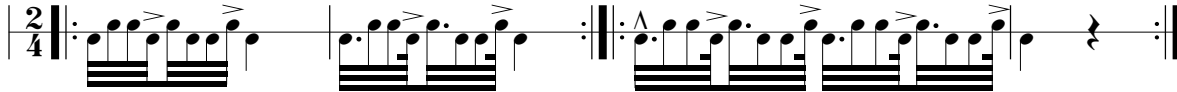
# LE COULÉ


le coulé sauté  
formes particulières


## conseils :


- lire la page 41
- utiliser les fourchettes de tempo pour analyser et mettre en place chaque écriture
- lignes 15-23 : observer la différence d'accentuation par rapport aux pages précédentes


♩ = 66 // 100

15-21-a 

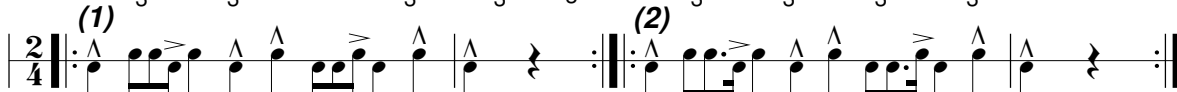
b 


c 


d 

15-22-a 


b 

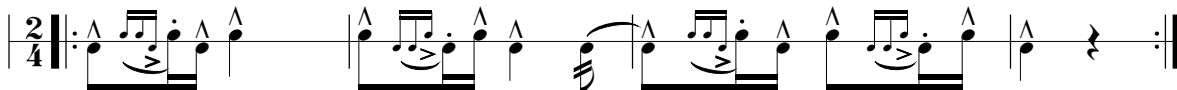
c 


d 


e 

♩ = 72 // 108

15-23-a 

b 

c 

d 

**renvoi (1) :** On rencontre parfois cette écriture, surtout dans des partitions manuscrites.  
La notation **(2)** apparaît plus proche de l'exécution constatée pour conserver le coup de charge.  
On pourra comparer avec les pages 76 et 78 de ce deuxième volume.

# DÉBITS AVEC FLA

## temps divisé par 4


### accents


#### conseils :

- voir page 51
- rejouer les exercices 4-5 et 4-6
- travailler au métronome
- commencer au tempo le moins rapide
- puis augmenter très progressivement
- jouer avec légèreté et décontraction
- ni la présence des fla, ni celle des accents ne doivent bien sûr altérer le débit

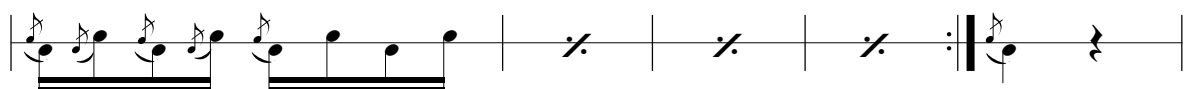
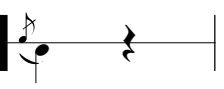
♩ = 80 // 120

16-1-a  $\frac{2}{4}$  | :  | / | / | /

b  | / | / | /

c  | / | / | /

d  | / | / | /

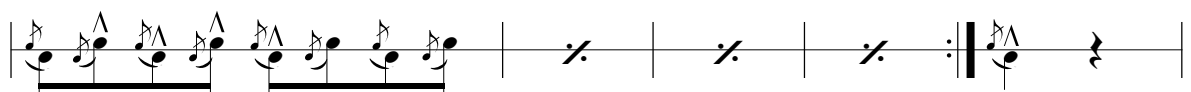
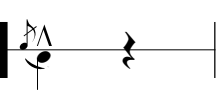
e  | / | / | / :|| 

♩ = 80 // 120

16-2-a  $\frac{2}{4}$  | :  | / | / | /

b  | / | / | /

c  | / | / | /

d  | / | / | / :|| 



# Applications

## conseils :

- bien se pénétrer du rythme et ne pas dévier
- adopter un jeu approprié, donc léger
- observer les indications d'accentuation
- ajouter de l'expression

### Tempo di Bolero

16-18

*pp*

*p*

*mp*

*mf*

*f*

*1. mf 2. mp*

*p*

*pp*

# COUPS ANGLAIS

classiques et bâtards  
base quintolet

**conseils :**

- voir page 63
- analyser et assimiler le débit particulier par les formules d'approche
- travailler ensuite l'effet par l'écoute
- conserver toujours la légèreté de frappe

♩ = 72 // 100

17-8-a

Staff a: 2/4 time signature. Four measures of quintuplets (marked '5') on a single note. The first measure has an accent (^) over the first note. The piece ends with a double bar line and two quarter notes.

b

Staff b: 2/4 time signature. Four measures of quintuplets (marked '5') on a single note. The first measure has an accent (^) over the first note. The piece ends with a double bar line and two quarter notes.

c

Staff c: 2/4 time signature. Four measures of quintuplets (marked '5') on a single note. The first and third measures have a triplet (marked '3') over the first three notes. The piece ends with a double bar line and two quarter notes.

d

Staff d: 2/4 time signature. Four measures of quintuplets (marked '5') on a single note. The first measure has a triplet (marked '3') over the first three notes. The piece ends with a double bar line and two quarter notes.

e

Staff e: 2/4 time signature. Four measures of quintuplets (marked '5') on a single note. The first measure has a triplet (marked '3') over the first three notes. The piece ends with a double bar line and two quarter notes.

f

Staff f: 2/4 time signature. Four measures of quintuplets (marked '5') on a single note. The first and third measures have a triplet (marked '3') over the first three notes. The piece ends with a double bar line and two quarter notes.

g

Staff g: 2/4 time signature. Four measures of quintuplets (marked '5') on a single note. The first measure has a triplet (marked '3') over the first three notes. The piece ends with a double bar line and two quarter notes.

h

Staff h: 2/4 time signature. Four measures of quintuplets (marked '5') on a single note. The first and third measures have a triplet (marked '3') over the first three notes. The piece ends with a double bar line and two quarter notes.

17-9-a

Staff a: 2/4 time signature. Six measures of quintuplets (marked '5') on a single note. The first measure has an accent (^) over the first note. The piece ends with a double bar line and two quarter notes.

b

Staff b: 2/4 time signature. Six measures of quintuplets (marked '5') on a single note. The first measure has an accent (^) over the first note. The piece ends with a double bar line and two quarter notes.

c

Staff c: 2/4 time signature. Six measures of quintuplets (marked '5') on a single note. The first and third measures have a slur over the entire quintuplet. The piece ends with a double bar line and two quarter notes.

d

Staff d: 2/4 time signature. Six measures of quintuplets (marked '5') on a single note. The first and third measures have a slur over the entire quintuplet. The piece ends with a double bar line and two quarter notes.

# RA DE 3 SAUTÉ 2 FOIS COULÉ RA DE 3

coulé ra de 3 sauté

## conseils :

- rejouer les exercices 7-1 et 7-2
- utiliser les formules d'approche et les fourchettes de tempo pour la mise en place des valeurs et le dosage des articulations
- serrer suffisamment les ra de 3
- travailler ces effets par l'écoute
- conserver un jeu léger
- observer les indications d'accentuation

♩ = 112 // 144 puis ♩ = 66 // 100

18-8-a |  $\frac{4}{4}$  ou  $\frac{2}{2}$  | : :||

b |  $\frac{4}{4}$  ou  $\frac{2}{2}$  | : :||

♩ = 66 // 100

c |  $\frac{2}{4}$  | : :||

d |  $\frac{2}{4}$  | : :||

e |  $\frac{2}{4}$  | : :||

18-9-a |  $\frac{2}{4}$  | : :||

b |  $\frac{2}{4}$  | : :||

c |  $\frac{2}{4}$  | : :||

♩ = 66 // 88

d |  $\frac{2}{4}$  | : :||

e |  $\frac{2}{4}$  | : :||

♩ = 66 // 100

f |  $\frac{2}{4}$  | : :||

g |  $\frac{2}{4}$  | : :||

h |  $\frac{2}{4}$  | : :||

i |  $\frac{2}{4}$  | : :||

# FRACTIONS

de roulement  
décalées

## conseils :

- voir page 71
- rejouer l'exercice 12-6
- mettre à profit le décalage pour donner au roulement un nouvel équilibre, une autre dynamique
- ne pas précipiter ni accentuer la terminaison

♩ = 88 // 112

18-37-a  $\frac{2}{4}$  :

b  $\frac{2}{4}$  :

18-38-a  $\frac{2}{4}$  :

b  $\frac{2}{4}$  :

c  $\frac{2}{4}$  :

d  $\frac{2}{4}$  :

♩ = 112 // 152

18-39-a  $\frac{6}{8}$  :

b  $\frac{6}{8}$  :

c  $\frac{6}{8}$  :

d  $\frac{6}{8}$  :

# FRISÉS DE 6 ET 7

frisés de 6 et 7  
suivis d'un coup simple

## conseils :

- voir page 85
- bien maîtriser ces frisés d'emploi courant
- obtenir une même qualité d'attaque des deux mains, une terminaison toujours nette, marquée ou non
- penser à jouer pleinement et clairement les coups simples entourant les frisés
- pour l'étude, décomposer à la croche (en 4/♩ ou 6/♩) quand cela est indiqué, pour aider à la mise en place

♩ = 132 // 168 puis ♩ = 80 // 108

**19-14-a**

**b**

**c**

**d**

♩ = 112 // 138 puis ♩ = 69 // 92

**19-15-a**

**b**

**c**

**d**

♩ = 132 // 168 puis ♩ = 80 // 108

**19-16-a**

**b**

**c**

♩ = 112 // 138 puis ♩ = 69 // 92

**19-17-a**

**b**

**c**

**d**

# FRISÉS COULÉS

## 6 ET 7, 6 ET 7 SAUTÉS

conseils :

- comme pages précédentes
- décomposer à la croche (en 4/♩ ou 6/♩) comme indiqué, pour faciliter et ajuster la mise en place des formules présentées

♩ = 108 // 144 puis ♩ = 72 // 96

**20-15-a**

*4 ou 2* / 4

*b*

*c*

*d*

♩ = 50 // 66

*e*

♩ = 108 // 144 puis ♩ = 66 // 88

**20-16-a**

*4 ou 2* / 4

*b*

*c*

*d*

♩ = 66 // 88

**20-17-a**

*b*

♩ = 58 // 76

**20-18-a**

*b*

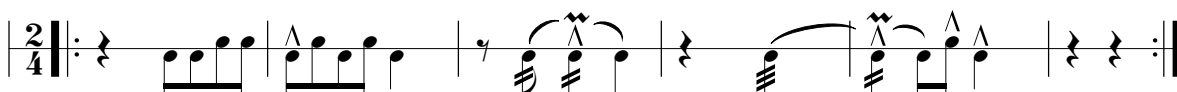
# ROULÉ ET FRISÉ DE 5

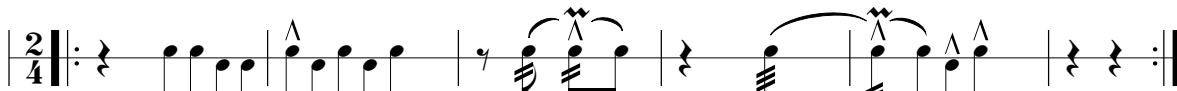
versions diverses


## conseils :


- voir page 105
- analyser chaque version par la formule d'approche
- bien différencier en particulier le ternaire (21-13) et le binaire (21-14)
- observer les indications d'articulation

$\bullet = 84 // 112$


21-11-a 


b 

c 


d 

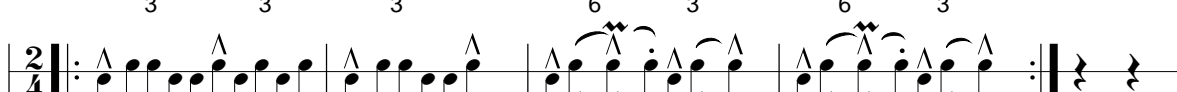
$\bullet = 76 // 104$

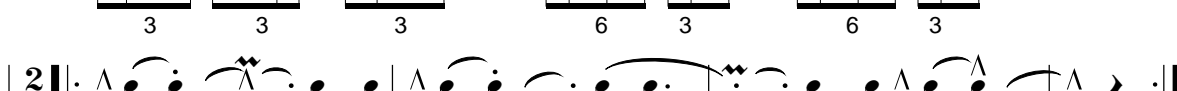
21-12-a 

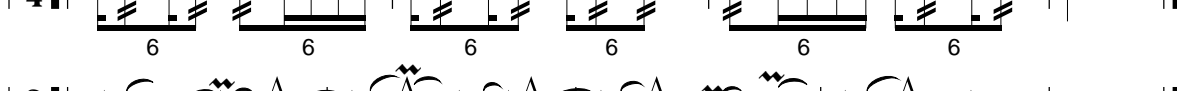
b 


$\bullet = 58 // 76$


21-13-a 


b 

c 

d 

21-14-a 

b 

c 

# FRISÉ

12 battements par temps  
nuances - accents

conseils :

- voir pages 111 et 112

♩ = 52 // 66

**22-11-a**

**a**

**b**

**c**

**d**

**e**

**22-12-a**

**a**

**b**

**c**

**d**

**e**

**f**

**g**



23-3-a

Musical notation for exercise 23-3-a in 3/4 time. The first staff contains four measures of music with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

23-4-a

Musical notation for exercise 23-4-a in 4/4 time. The first staff contains four measures of music with quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

23-5-a

Musical notation for exercise 23-5-a in 9/8 time. It consists of five staves. The first staff is labeled 'A' and contains four measures. The second staff is labeled 'B' and contains four measures. The third staff is labeled 'A' and contains four measures. The fourth and fifth staves are labeled 'A' and 'B' respectively, each containing two measures of music.

23-6-a

Musical notation for exercise 23-6-a in 6/8 time. The first staff contains four measures of music. The second staff contains two measures, with a first ending bracket over the first measure and a second ending bracket over the second measure. The third staff is labeled 'b' and contains four measures of music. The fourth staff contains two measures, with a first ending bracket over the first measure and a second ending bracket over the second measure.